

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора ИнФ  М. Д. Тамбиева

«27» июня 2023 г. 

**Рабочая программа дисциплины**

**Современные проблемы русского литературоведения**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***44.04.01 Педагогическое образование***

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

***Литературное образование***

Квалификация выпускника

***магистр***

Форма обучения

***Очная/заочная***

**Год начала подготовки - 2023**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126; основной профессиональной высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023–2024 уч. год

Протокол № 11 от 22.06. 2023г.

Зав. кафедрой  Чотчаева М.Х.

## Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля) Современные проблемы русского литературоведения .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	5
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	9
6. Образовательные технологии .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	12
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) .....	12
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний .....	16
7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов .....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса .....	17
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	18
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	18
10.1. Общесистемные требования .....	18
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	19
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	19
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ...	20
12. Лист регистрации изменений .....	21

## 1. Наименование дисциплины (модуля) **Современные проблемы русского литературоведения**

**Целью** изучения дисциплины является: определение круга актуальных проблем современной науки о литературе, различных подходов к изучению художественного текста, включая применяемые в настоящее время традиционные методы и новые гипотезы, приемы анализа художественной литературы; анализ методов и методик современной науки в исследовании текста.

### **Для достижения цели ставятся задачи:**

- ознакомление магистрантов с научной парадигмой современного русского литературоведения, включая как отечественные, так и зарубежные концепции, получившие широкое распространение;
- обучение основным методам анализа художественного текста, методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- формирование отчетливого представления о специфике различных подходов к изучению художественного текста, в сходствах и противоречиях, свойственных основным концепциям науки о литературе.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы русского литературоведения» (Б1.В.06) относится к базовой части Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО</b>	
Индекс	Б1.В.06
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История русской литературы» и «Теория литературы. Поэтика» и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Современные проблемы русского литературоведения» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Современная литературная теория», «Принципы и приемы анализа литературного произведения», «Русская литература в современном социокультурном контексте» и др.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Современные проблемы русского литературоведения» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОПВО/ ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-3</b>	<b>Способен</b> осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК- 1.1 Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;  ПК- 1.2 Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;  ПК-1.3 Владет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	<b>Знать:</b> особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;  <b>Уметь:</b> аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;  <b>Владеть:</b> навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	16	4
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	16	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	консультации	
СР в период экзаменационной сессии		4
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	92	100
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Зачет	Зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
		108		16		92			
1	Семиотическая природа литературы			2			ПК-3	Устный опрос	

2	Проблема автора и формы повествования в художественном произведении					4	ПК-3	Блиц-опрос
3	Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»			2			ПК-3	Устный опрос
4	Сюжет и мотив. «Комплекс мотивов» и типы сюжетных схем					4	ПК-3	Тест
5	Проблема литературных иерархий					4	ПК-3	Фронтальный опрос
6	Герменевтический подход к анализу текста			2			ПК-3	Блиц-опрос
7	Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении			2			ПК-3	Тест
8	Особенности текстологического анализа					4	ПК-3	Блиц-опрос
9	Художественная структура. Выраженность художественного текста					4	ПК-3	Творческое задание
10	Интертекстуальность как объект изучения современного отечественного литературоведения			2			ПК-3	Блиц-опрос
11	Автор и герой: произведение как целое и его границы					4	ПК-3	Доклад с презентацией
12	Функционирование произведения					4	ПК-3	Блиц-опрос
13	Понимание, интерпретация, смысл			2			ПК-3	Творческое задание
14	Чужой стиль в литературном произведении					4	ПК-3	Доклад с презентацией
15	Литературная биография и «творческая история» произведения					4	ПК-3	Блиц-опрос
16	Современное литературоведение о нарративе			2			ПК-3	Устный опрос

17	Проблема повествования и композиционные формы речи						ПК-3	Доклад с презентацией
18	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля			2			ПК-3	Устный опрос
19	Мотив и мотивный анализ					4	ПК-3	Тест
20	Мотив и структура произведения					4	ПК-3	Блиц-опрос
21	Культурологический подход в литературоведении					4	ПК-3	Доклад с презентацией
22	Предмет и вещь в литературном произведении					4	ПК-3	Блиц-опрос
23	Мифопоэтика и немифопоэтика: современная теория и практика					4	ПК-3	Тест
24	Литература в ряду других языков культуры. Слово и изображение, живопись, кино. Интернет					4	ПК-3	Блиц-опрос
25	Интермедиаальный анализ					4	ПК-3	Доклад с презентацией
26	Современный литературоведческий позитивизм					4	ПК-3	Блиц-опрос
27	Модальность текста. Условия разумного чтения					4	ПК-3	Творческое задание
28	Образ и понятие					4	ПК-3	Тест
29	М.М. Бахтин. Эпос и роман: О методологии исследования романа					4	ПК-3	Блиц-опрос
30	Проблема персонажа литературного произведения					4	ПК-3	Тест
31	Неоструктурализм					4	ПК-3	Блиц-опрос

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			всего	Аудиторные уч. занятия	Сам. работа	Планируемые	Формы теку-

			Лек	Пр	Лаб		результаты обучения	щего контроля
		104		4		100		
1	Семиотическая природа литературы			2		4	ПК-3	Устный опрос
2	Проблема автора и формы повествования в художественном произведении					4	ПК-3	Блиц-опрос
3	Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»			2		4	ПК-3	Устный опрос
4	Сюжет и мотив. «Комплекс мотивов» и типы сюжетных схем					4	ПК-3	Тест
5	Проблема литературных иерархий					4	ПК-3	Фронтальный опрос
6	Герменевтический подход к анализу текста					4	ПК-3	Блиц-опрос
7	Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении					4	ПК-3	Тест
8	Особенности текстологического анализа					4	ПК-3	Блиц-опрос
9	Художественная структура. Выраженность художественного текста					4	ПК-3	Творческое задание
10	Интертекстуальность как объект изучения современного отечественного литературоведения					4	ПК-3	Блиц-опрос
11	Автор и герой: произведение как целое и его границы					4	ПК-3	Доклад с презентацией
12	Функционирование произведения					4	ПК-3	Блиц-опрос
13	Понимание, интерпретация, смысл						ПК-3	Творческое задание
14	Чужой стиль в литературном произведении					4	ПК-3	Доклад с презентацией



15	Литературная биография и «творческая история» произведения					4	ПК-3	Блиц-опрос
16	Современное литературоведение о нарративе					4	ПК-3	Устный опрос
17	Проблема повествования и композиционные формы речи					4	ПК-3	Доклад с презентацией
18	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля					4	ПК-3	Устный опрос
19	Мотив и мотивный анализ					4	ПК-3	Тест
20	Мотив и структура произведения					4	ПК-3	Блиц-опрос
21	Культурологический подход в литературоведении					4	ПК-3	Доклад с презентацией
22	Предмет и вещь в литературном произведении					4	ПК-3	Блиц-опрос
23	Мифопоэтика и немифопоэтика: современная теория и практика					4	ПК-3	Тест
24	Литература в ряду других языков культуры. Слово и изображение, живопись, кино. Интернет					4	ПК-3	Блиц-опрос
25	Интермедиаальный анализ					4	ПК-3	Доклад с презентацией

### 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

## **Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3.Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающийся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ПК-3</b>					

Базовый	<b>Знать:</b> особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	Не знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	В целом знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	
	<b>Уметь:</b> аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	Не умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	В целом умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	
	<b>Владеть:</b> навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	Не владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	В целом владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	Владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.	
Повышенный	<b>Знать:</b> особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;				В полном объеме знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;
	<b>Уметь:</b> аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;				В полном объеме умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;
	<b>Владеть:</b> навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.				В полном объеме владеет навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе.

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

- Современное состояние филологического образования в России.
- Проблема автора и героя в современной науке.
- Проблема автора и читателя в современной науке.
- Жанровый подход в изучении литературы в современной науке.
- Проблемы изучения художественного пространства и времени в современной науке.
- Методика целостного анализа в современной науке.
- Философские основания и методика герменевтического анализа.
- Нарратив как объект изучения в современной науке.
- Интертекст как объект изучения в современной науке.
- Проблемы изучения мотива в современной науке.
- Проблемы изучения знака и символа в современной науке.
- Современные теории художественного стиля.
- Современные теории композиции.
- Дискуссии относительного художественного метода в современной науке.
- Понятие метатекста в современном отечественном литературоведении.
- Проблема изучения литературных связей в современной науке.
- Научное наследие структурализма и современное литературоведение.
- Современные проблемы изучения лирики.
- Современные проблемы изучения истории русского романа.
- Проблема «иерархии» искусств и ее различные решения. Понятие «кризис искусства».
- Родовая специфика литературы. Историческое развитие понятия «род литературы».
- Внеродовые литературные формы.
- Различные принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ. Интерпретация. Контекстуальное изучение.
- Художественная деталь.
- Художественная речь. Речь и язык. Художественная речь и литературный язык.
- Стихотворная и прозаическая художественная речь.
- Понятие лирической прозы.
- Миф и художественное слово.
- Понятие литературного процесса. Мировой литературный процесс и национальный литературный процесс.

### Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»
2. Сюжетное событие и «внесюжетное происшествие».
3. Элементы сюжета и источники его развития: ситуация и конфликт (коллизия).
4. Диалогичность как понятие герменевтики.



3. религиозное
4. синергетическое

**5. Текст в современной науке называется центонным: (ПК-3)**

1. имеющий религиозную, мистическую окраску
2. анонимный текст
3. комплекс аллюзий и цитат
4. текст, написанный двумя авторами

**6. Компаративистика в литературоведении предполагает... (ПК-3)**

**7. Отечественный литературовед занимающийся изучением архетипов в литературе: (ПК-3)**

1. Е.М. Мелетинский
2. Л.Я. Гинзбург
3. Е.Г. Эткинд
4. В.Э. Вацуро

**8. Что сближает перечисленных отечественных литературоведов: Ю.Н. Тынянов, И.Е. Усок, Ю.В. Манн, Е.А. Маймин, Р.С. Спивак? (ПК-3)**

1. изучение интертекстуальности
2. изучение философской лирики
3. изучение православной книжности
4. изучение фольклоризма литературных текстов

**9. К какому направлению современного отечественного литературоведения можно отнести Е.Г. Эткинда, автора книги «Внутренний человек» и внешняя речь»? (ПК-3)**

1. этнопоэтика
2. психопоэтика
3. мифопоэтика

**10. Отечественный литературовед, который ввел в научный обиход термин «семиосфера»? (ПК-3)**

1. М.М. Бахтин
2. А.Ф. Лосев
3. Е.М. Мелетинский
4. В.Н. Топоров
5. Ю.М. Лотман

**11. Отрицание плодотворной роли разума в творческом процессе характеризует .... (ПК-3)**

**12. Первое в русской литературе течение антиаристотелевское, выдвинувшее идею сознания искусства, свободного от задачи изображать реальность – это (ПК-3)**

**13. Изложение одного или большого числа реальных или фиктивных событий, сообщаемых одним или несколькими рассказчиками**

1. сообщение
2. описание
3. нарратив
4. характеристика

**14. Укажите верное определение нарратора: (ПК-3)**

1. творец произведения
2. носитель конструктивной роли в произведении
3. условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении
4. образ поэта в лирике, один из способов раскрытия авторского сознания

**15. Искусствоведческая категория, обозначающая общий родовый признак искусства, являющийся образным отражением жизни ... (ПК-3)**

**16. Первообраз, модель, инстинктивные формы, которые обнаруживаются когда входят в сознание протупают в нем как образы, картины, трудно определимые: (ПК-3)**

1. тип
2. архетип
3. протагонист
4. прототип

**17. Прообраз женского начала в мужской психике по Юнгу – это (ПК-3)**

**18. Индивидуальное начало, которое, по Юнгу, может редуцироваться под воздействием обстоятельств: (ПК-3)**

1. анима            2. тень            3. анимус            4. самость

**19. Намеренная и явная ориентация автора на раннее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация: (ПК-3)**

1. сказ            2. пародия            3. стилизация            4. реминисценция

**20. Присутствие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам: (ПК-3)**

1. пародия            2. реминисценция            3. интерпретация            4. аллюзия

**21. Намек на историческое событие, бытовой и литературный факт, предположительно известный читателю: (ПК-3)**

1. аллюзия            2. интертекстуальность            3. пародия            4. интерпретация

**22. Предметно-психологическая данность, лишь угадываемая в словах, которые составляют текст произведения: (ПК-3)**

1. умолчание            2. пробел            3. подтекст            4. узнавание

**23. Что составляет основу культурологии литературы? (ПК-3)**

1. Интерпретация литературного произведения  
2. Литература как феномен культуры  
3. Связь литературы с другими видами искусства  
4. Рецептивная эстетика

**24. Основатель компаративизма и теории заимствований: (ПК-3)**

1. А. Кун            2. Э. Эннекен            3. Т. Бенфей            4. О. Миллер

**25. Представители формального метода: (ПК-3)**

1. А. Веселовский            2. В. Шкловский            3. В. Жирмунский            4. О. Вальцель

**26. Компаративистика в литературоведении предполагает: (ПК-3)**

1. Сравнительный анализ  
2. Структуралистский анализ  
3. Биографический анализ

**27. Семиотический принцип классификации видов искусств ввели: (ПК-3)**

1. Г. Пospelов            2. Б. Успенский            3. В. Шкловский            4. Ю. Лотман

**28. Общечеловеческий образ, бессознательно передающийся из поколения в поколение: (ПК-3)**

1. Образ-персонаж  
2. Литературный тип  
3. Архетип  
4. Характер

**29. Первообраз, модель, инстинктивные формы, которые обнаруживаются когда входят в сознание**

проступают в нем как образы, картины, трудно определяемые: (ПК-3)

1. Протагонист
2. Архетип
3. Тип
4. Прототип

**30. Какой тип времени создает впечатление медленного темпа и требует соответствующего «режима чтения»? (ПК-3)**

1. Реальное
2. Хроникально-бытовое
3. Событийное
4. Циклическое

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине  
«Современные проблемы русского литературоведения»:**

- ✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
- ✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочеты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

#### **7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний магистрантов**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.



«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка «неудовлетворительно» или «не зачтено». Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса

### 8.1. Основная литература

1. Литературоведение как проблема / под редакцией Т.А. Касаткиной. - Москва: Наследие, 2001. - 600 с. - ISBN 5-9208-0055-0.
2. Погребная Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2011. - 177 с. - ISBN 978-5-9765-1135-4.
3. Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М., 2010.
4. Торшин А.А. Произведение художественной литературы. – М., 2006.
5. Богданова, О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст : сборник научных трудов / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 471 с. - (Сер. «Петербургская филологическая школа и образование»). - ISBN 978-5-8064-2729-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173715>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., стер. - Москва :Флинта, 2017. - 349 с.: ISBN 978-5-89349-454-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/465628>
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2010.
3. Андреев А.И. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения. – М., 2014.
4. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. – М., 2012.

5. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В. Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1138897. - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1789409>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с неизвестными терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный

2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

### **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятие проводится: 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
- 2.Плазменный телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

- 1.Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
- 2.Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- 3.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.
- 4.KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

- 1 ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
- 2 Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
- 3 GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
- 4 Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
- 5 Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
- 6 Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
- 7 Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
- 8 Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

– ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры:  1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.  2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.  3. Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Протокол №10 от 27.06.2023 г.	Протокол №8 от 29.06.2023 г.	